

The power of narrative, Boston

Deltaker: Anne Myklebust Odland, journalist Fontene/LOMedia

Konferansen: The Power of Narrative ble arrangert på Boston University (BU) 17. – 18. mars 2023 og ble da arrangert for 34. gang. Konferansen ble holdt i lokalene CitySpace, 890 Commonwealth Avenue og i George Sherman Union, 775 Commonwealth Union, som er lokalisert på BU campus. Konferansen er lagt opp med både foredrag i plenum og parallelle sesjoner man velger mellom. Målet er å løfte den fortellende journalistikken. Den markedsføres som «The annual conference for writers, editors, and lovers of narrative non-fiction». The power of narrative er modell for «Fortellingens Kraft» som har vært arrangert flere år i Bergen.

Programmet: <https://thepowerofnarrative2023.sched.com/?iframe=no>

Åpningsforedraget fredag kveld åpnet med en episode av podkasten NPRs Embedded Capital Gazette om masseskytingen på kontoret til The Capital 28. juni 2018, etterfulgt av panelsamtale med Kelly McEvers (journalist), Chris Benderev (produsent) og Selene San Felice (reporter). De fortalte om hvordan de hadde jobbet med podkasten og kildene. Fem ansatte fra avisen ble drept i redaksjonslokalene, men avisen skulle ut dagen etter, bestemte redaktøren. En av episodene i podkasten handler om hvordan man kan gjøre jobben sin midt i et traume. Det var spennende å høre hvordan journalistene jobbet med kildene for å få historien fortalt.

Lørdagen var det program fra klokken 8-20, med mye spennende å velge blant. Mark Kramer holdt åpningsforedraget lørdag morgen om «Crafting the personal essay». Deretter var det flere parallelle seminarer. Jeg valgte å høre Jessica DuLong om «Shining light on Dark Stories». Det samme foredraget ble holdt på «Fortellingens Kraft» i Bergen september 2022: <https://journalisten.no/hun-har-blitt-ekspert-pa-traumatiserte-kilder-de-beste-sitatene-kommer-ofte-etter-at-lydopptakeren-er-slatt-av/537269>. DuLong er opptatt av at det å dekke traumatiske hendelser er en helseisiko for journalisten, og at dekningen kan virke re-traumatiserende på kilden også. Hun snakket om hvordan journalister kan ivareta seg selv og kilden.

Et av høydepunktene var å høre Jennifer Senior som fikk Pulitzer-prisen 2022 for historien «Twenty years gone», publisert 8. august 2021: <https://www.pulitzer.org/winners/jennifer-senior-atlantic>

Historien er en long-read og et portrett av en families sorg etter å ha mistet Bobby 11.9. 2001. Alle deltakerne fikk historien utdelt, publisert i bokform. Jennifer Senior fortalte om prosessen med kildene, hvordan hun organiserte skriveprosessen, og om valgene ved å skrive seg selv inn i historien.

Passer for: Foredragene er en blanding av praktiske tips, innblikk i fortellerteknikker og arbeidsform. Det var inspirerende å oppleve den amerikanske modellen av «Fortellingens Kraft». Konferansen retter seg mot alle som er interessert i fortellende journalistikk, og selv ble jeg introdusert til journalistisk arbeide i amerikanske publikasjoner som jeg ikke kjente til og som jeg nå har lest. Jeg synes det er inspirerende at det er et så stort fagmiljø i USA som dyrker historier som går i dybden.