

# Rapport fra Visa Pour l'image 2019

Sissel M. Rasmussen, Håvard Sæbø og Erlend Angelo, LO Media

Undertegnede deltok på den internasjonale fotofestivalen Visa Pour l'image i Perpignan, Frankrike, 4.-7. september 2019. Visa Pour l'image er en fotofestival som hyller det ypperste av verdens fotojournalistikk gjennom utstillinger spredt rundt omkring i byen. Dette samler hvert år hundrevis av fotojournalister og andre pressefolk fra alle verdenshjørner.

I tillegg holder fotografene miniseminar om sin utstilling, debatter avholdes, samt at det hver kveld er visninger på storskjerm. Årets utgave var for øvrig den 31. i rekken.



Trioen har besøkt fotofestivalen tidligere, med samme mål da som nå: Bli inspirert av det fremste fotojournalistikken har å by på.

Under årets Visa lot vi oss glede av mange gode og ikke minst varierte prosjekter. Mens det tidligere har vært overvekt av krig og elendighet, hadde festivalen i år inkludert også andre type prosjekter. Til og med noen serier der humor spiller en viktig rolle, som In God We Trust av Hans Lucas, hvor eksentrisk religionsutøvelse er i fokus. To fotografer som justerte vårt verdensbilde var to arbeid med kvinneverdigheter som tema. Unge Kasia Strek hadde dokumentert abortkampen på en strålende måte, med bilder og hjerteskjærende historier fra blant annet El Salvador, Filipinene og Polen.



Fra foredrag med Lynsey Addario og Kasia Strek.

Lynsey Addario dokumenterte hvor farlig fødsler er verden rundt på grunn av manglende kunnskap og lange avstander til sykehus. Under hennes foredrag ble det vist til nedleggelse av lokale sykehus og fødestuer både i USA og Frankrike – hvor det er lett å trekke paralleller til debatten rundt fødestuer her til lands.

Vi snublet også over et flott foredrag under et National Geographic-seminar, der Pascal Maitre og Bret Stirton fortalte om hvordan de jobbet fram sine prosjekter. Begge er store og kjente navn i fotojournalistikken, med flere World Press Photo-priser.



Ingen norske fotografer var stilt ut under årets Visa, men Norden var representert av fotografer fra Sverige, Danmark og Finland. Det var dog en utstilling fra Norge, med slovenske Delo som hadde fotografert elektrifiseringa av det norske samfunnet (se foto under). Det viser at det er historier av internasjonal interesse å finne i Norge også – vi må bare ta et steg tilbake for å forstå at det finnes spesielle tema her til lands også.



Kort oppsummert: Det er utrolig inspirerende å se gode bilder tatt av kunnskapsrike fotojournalister. Det er lærerikt å se hvordan bilder kan fortelle historier på en utfyllende måte. Men det kommer ikke av seg selv: Mange av historiene ligger det månedvis om ikke årevis med arbeid bak. De beste utstillingene er undersøkende journalistikk av topp klasse, med grundig research og mye feltarbeid. Der bildene til slutt formidler historien på egne bein.

I etterkant av reisen har vi diskutert med kolleger det vi så og lærte på fotofestivalen. Og diskusjonene kommer nok til å fortsette framover, med ny giv etter lærerike dager i Perpignan.

