

Rapport fra konferansen SXSW, South by Southwest

Jan Storø, filmanmelder Khrono

Rapport fra konferansen South by Southwest (SXSW) i Austin, Texas - mars 2019

SXSW er en stor konferanse og festival med musikk, film, interaktive media, utdanning, komedie, politikk og gaming på programmet.

Jeg reiste på SXSW for å delta på filmdelen.

Tildelingen for midler fra Fagpressen kommer på et litt uheldig tidspunkt, like før årets utgave av SXSW starter. Det var derfor for sent å bli presse-akkreditert og jeg måtte betale mer for Film Badge enn den vanlige prisen (som er 1225 dollar). Under tvil bestemte de seg likevel for å akkreditere meg.

Jeg hadde som mål å delta (først og fremst) på filmfestivalen, og å få med meg noen presentasjoner/talks knyttet til den. Jeg ønsket særlig å få innspill til min kritikerfunksjon.

Jeg var på SXSW i seks dager. Hovedinntrykket er at den er så stor at det er vanskelig å få oversikt. Dernest at det er vanskelig å sette opp et program for å delta ettersom en stadig må ta hensyn til køene. Selv med en dyr Film Badge OG presseakkreditering, var jeg på ingen måte garantert å komme inn på de arrangementene jeg etter informasjonen hadde såkalt Primary Access til. Denne statusen gir kun adgang til den prioriterte køen, uten garanti for å slippe inn. Jeg opplevde flere ganger å ikke komme inn fordi jeg ikke møtte opp f. eks. en time før, mens køen ennå var kort. Selv om mange av visningene foregikk i den sentrale Convention Center, var en god del av dem også lagt til visningssteder som lå et stykke unna.

Tre av presentasjonene var rettet mot det jeg aller helst ville lære mer om, filmkritikk og «filmmaking». Den ene av dem hadde flere kritikere i et panel, men viste seg dessverre mer å være et quiz-show (for de på scenen) enn en faglig interessant presentasjon. Den andre var derimot svært interessant. Der la tre ulike filmarbeidere fram sine måter å tenke om film på. Der hentet jeg ikke minst gode tips til litteratur jeg vil sjekke nærmere. Den tredje skulle handle om å lage «film with a conscience», men viste seg i stor grad å være en reklame-event for en kameraprodusent som produserte små kameraer til bruk i felten.

Enda en presentasjon var interessant (her kom jeg ikke inn fordi jeg ikke hadde stått i kø i en time, men kom over en direkte streaming i presse-loungen). En kvinnelig filmarbeider i Hollywood fortalte om sine erfaringer som kvinne i en mannsdominert bransje, og la stor vekt på pro-aktivitet framfor beskjedenhet.

En lærdom på det generelle planet er at man bør gå nøye inn i hva de ulike arrangementene faktisk handler om.

I løpet av festivalen så jeg også en del film. Jeg valgte film ut fra et ønske om å se «hva som rører seg» snarere enn «hva som kan komme til å bli vist i Norge etter hvert». Jeg var på flere verdenspremierer, og det var interessant å delta på Q&A etter disse visningene. Der fikk jeg blant annet høre hvordan enkelte ukjente filmskapere i filmlandet USA jobber helt utenfor «The Industry», og finansierer sin film helt utenfor de kjente kanalene. En av disse hadde så lite støtte at målet med filmen tilsynelatende var oppnådd når den var vist på SXSW, han hadde ingen distribusjonsplan. Og filmens kvalitetet lå ikke noe tilbake for mye av det andre jeg så.

Den viktigste filmen var nok «The River and The Wall». En dokumentar om USAs sørgrense og områdene der presidenten planlegger å bygge en mur. Jeg har skrevet en artikkel om denne filmen som jeg forsøker å få publisert i Norge.