

Båtliv/Norsk Maritimt Forlag
Billingstadsletta 17
1392 Billingstad

RAPPORT – VIDEOKURS MED DRONE OG FINAL CUT PRO X

Innvilget beløp:

30 000 kroner

Bakgrunn for søknad:

Det ble søkt om kompetansestøtte for å kurse oss til bruk av drone til redaksjonelt bruk. Vi ønsket å legge kurset opp i to faser, med vekt på bruk av drone, men også kombinert med andre opptaksmuligheter, som DSLR-kamera. I tillegg ønsket vi med dette å lære mer om redigering i Final Cut Pro X, og å få flyt i redigering. Spesielt ønsket vi da å få bedre flyt i visningene. Altså å lage en dronofilm, kombinert med filming fra bakkenivå. Få bildene riktig fargejustert, men også så godt at redigeringen sømløst kan brukes mellom begge enhetene. Kunnskapen vi bygger opp med fargejustering kommer også godt med for øvrig videoproduksjon. Alle journalister som redigerer film i forlaget benytter seg av Final Cut Pro X.

Tidsløp:

Søknaden ble innvilget i 2019, men som følge av en hektisk mediehverdag ble selve kurset utsatt til 2019, og gjennomført i april måned over to dager.

Brukt:

Beløpet ble brukt til å leie inn Jon Terje Hellgren Hansen for et to dagers videokurs, som samlet kostet 30 000 kroner. Til stede var journalister og frilansere for Norsk Maritimt Forlag, herunder Båtliv og SEILmagasinet.

Kurset:

Jon Terje Hellgren Hansen startet kurset med tips til gode opptak. Her er det viktig å filme for å gjøre det lett å redigere. Folk som er gode til å redigere filmer også gjerne bra. Her ble det vist flere eksempler på bruk av oversiktsbilder, nærbilder og generelle bilder. Det ble nok en aha-opplevelse for alle på kurset, hvor lett det egentlig er å lage gode overganger mellom klippene, med å veksle mellom nærbilder og mer oversiktlige bilder, i stedet for eksempelvis å klippe mellom flere oversiktsbilder, noe som gir langt dårligere overganger. Hellgren Hansen gikk også gjennom filmens byggeklosser i Final Cut Pro X. Her blir vi også minnet på hvor viktig det er å ha varierte klipp. Filmen blir ikke bedre enn råvarene man har. Og jo mer man har, desto lettere blir det å klippe filmen. Lyd er også viktig, og her gikk vi gjennom noe av lydutstyret som gir en bedre filmopplevelse. Her er myggen noe av det viktigste. Et godt tips er bruk av mygg, men også eksempelvis ta opp litt støy som er i rommet, for så å legge det i bakgrunnen.

Videre i rapporten tar jeg med detaljer som forhåpentligvis andre som leser rapporten også kan få nytte av:

Med Final Cut Pro X starter vi med å lage en library-fil, for så å kopiere alle filene inn i denne. Enda enklere blir det om man på forhånd lager egne mapper for lyd, bilder og video. Trekkes

disse mappene inn i Library-filen sorteres filene også etter mapper, noe som gjør redigeringen enklere. Hver gang man begynner på et nytt oppdrag er det viktig å lage en ny library-fil. En typisk nybegynnefeil er at alt blir i en library-fil, som etter hvert kan bli på et par hundre gigabyte.

Før vi begynner på redigeringen velger vi å lage et prosjekt (Project). Her anbefales det å velge 1080p HD - 1920x1080 - 25 eller 30p. Har man filmen 4K gir dette eksempelvis mulighet for å ta utsnitt av filmen, uten tap av kvalitet.

Noen gode tips for snarveier under redigering, som er notert ned under kurset, som forhåpentligvis kan komme til nytte fra andre:

i for inn

o for out

e for end - legger klippet på slutten

w for å legge klipp i midten

q for å legge klipp over hovedspor

alt + parentesene (8 og 9)

cmdn g for group - flere klipp legges i en gruppe - secondary storyline

kringle + + kringler - er zoom klippet

kringle b = å klippe uten å aktivisere b

r for range - velger et bestemt område i klippet som f.eks fades. Bruk option-knappen for å velge punkter for finjusteringer

Noe av det vi la vekt på det vi søkte om støtte fra fagpressen var fargekorrigering. Til dette, og lydmiiks, er Final Cut Pro X et svært godt verktøy. Det er viktig å passe på at lyden er jevn over hele filmen. Velger man "window - show in workspace - Audiometers (legges på høyre side), får man lydnivået nede på høyre side. Denne skal optimalt ligge på -6.

Da vi søkte om kurset trodde vi fargekorrigering ville ta mye av tiden. Det ble tvert i mot, da det er betydelig enklere enn hva vi så for oss, selv om det også her er mye å mestre etter at man har lært det grunnleggende.

Går vi inn på menyen window -> workspace -> color & effects - kommer vi inn på fargekorrigering, med grafer som viser fargemetningen i det aktuelle filmklippet. På mange måter kan dette minne om Photoshop, og er toppene over hundre er det ikke overraskende overeksponert, og da er det bare å sette i gang å justere

Og så kommer vi til noe av det vi virkelig trodde var vanskelig, og det er å matche fargene mellom klippene, for eksempel når man har brukt drone og speilrefleks, som kan ha forskjellige gjengivelser av virkeligheten. Her kan vi først prøve tryllestaven, og balance colors. Etter at man har funnet de rette fargene er det neste å kopiere innstillingene til de andre klippene. Dette gjøres med å velge Edit -> Paste attributes, etter at man først har gjort Copy attributes fra det aktuelle klippet. Med dette overfører man fargeinnstillinger som man har gjort, slik at du ikke trenger å gjøre dette for hvert nye klipp.

Mange av oss som filmer, og gjerne har sjekket tips fra Youtube, har hørt om dLog og vLog. Dette ble også lagt vekt på i søknaden, da vi søkte kompetansestøtte. Men dette frarådes faktisk, da fargene blir helt flate, og det er mer å jobbe med. Selv ikke proffer som kurset instruktør bruker vLog eller dLog.

På dag to, som ble holdt tre uker etter det første kurset, startet vi med droneflyging. Jon Terje Hellgren Hansen tok da med seg Fredrik Nauman som er en erfaren dronelflyger, kjenner regelverket godt, og tok for seg den praktiske delen av den første halvdel av dagen. Vi gikk da spesielt gjennom sikkerhet, som å vise hensyn til andre i nærområdet. Kort sagt er maksimal flyhøyde 120 meter over bakken eller vannet, og du kan ikke fly nærmere enn 150 meter fra folkeansamlinger med mer enn 100 personer. Det er heller ikke lov å fly nærmere enn 50 meter fra andre mennesker, kjøretøy eller bygninger som ikke er under pilotens eller fartøysjefens kontroll. Dette innebærer at personer, eller eiere av kjøretøy eller bygninger, kan samtykke til at flygingen skjer nærmere enn 50 meter. Det anbefales å bruke en gul vest, slik at det er tydelig hvem som er dronepilot, og man skal gjøre folk som er i nærheten oppmerksom på at det vil pågå droneaktivitet.

Jeg ønsker å avslutte med tilbakemeldinger fra noen av kursedeltagerne:

Hans Petter Jensen:

Foredragsholderen var godt forberedt og han hadde satt seg inn i våre utfordringer og la opp undervisningen deretter. Det var godt oppbygget og ga for de fleste en aha opplevelse som alltid kjennetegner gode kurs. Under seksjonen vi hadde med drone så hadde foredragsholder hentet inn ytterligere ekspertise som tok for seg regler, ansvar, plikter og rettigheter for drone operatører. Igjen ble kurset vinklet til vår hverdag med hensiktsmessig filming i og ved vann med båt som objekt.

Dag Christian Holm:

Jeg hadde gleden av å delta på dette kurset som både inspirerte og lærte meg mye nytt. Jeg hadde noe kjennskap til Final Cut Pro X, men kursinstruktøren viste mye nytt jeg ikke hadde kjennskap til. Stort pluss i boka for hans pedagogiske og inspirerende evner. Og ikke minst hans "down to Earth" holdning i forhold til utstyr. Det er personen bak kameratet som er det viktigste. Del 2 av kurset - den praktiske til næringen til dronfilming etc var kjempebra.

Vi ønsker til slutt å takke for innvilget støtte. Kurset har utvilsomt vært til stor operativ nytte for redaksjonen, og også vil komme våre seere til gode.

Med vennlig hilsen

Jørn Finsrud, redaksjonssjef i Båtliv