

Prosjektrapport fra skrivekurs på Institutt for Journalistikk: «**Wow! Tre utsøkte fortellere**» (juni 2019)

Mål med kurset:

Jeg hadde i en tid følt at jeg skrev mindre djervt og mer klisjefylt, at jeg ikke strakk meg langt nok i arbeidet med intervju og tekst til portretter og reportasjer i fagbladet Arbeidsmanden (LO Media). Jeg trengte derfor hjelp til å analysere mitt eget arbeid: Hvor var det egentlig det skortet, og hva kunne jeg gjøre for å skrive bedre?

Kursets innhold:

Over to dager på IJ fikk jeg høre tre gode fortellere snakke om hvordan de jobber med stoffet sitt.

Først ute var forfatter **Ingvild Rishøi**, som også har jobbet som journalist. Hun snakket om forfatterskapet sitt, og hvor befriende hun synes det er å kunne skrive historier ut ifra fantasien, ikke fra virkeligheten. Rishøi er en mester i novellekunst og en mester i å berøre, og det var inspirerende å høre på henne.

Danske **Nils Thorsen** er kjent for sine portretter i Politiken. Han snakket engasjert om hvordan han fanger inn personene han intervjuer ved å finne det han kaller *klangen* av mennesket og beskrive denne med ett eller få ord for seg selv. Med dette som utgangspunkt kan han organisere stoffet sitt bedre, som for eksempel å begynne portrettet med en scene som får leseren til å sitte igjen med nettopp denne klangen. Thorsen fortalte også om hvordan han forbereder seg til intervju, hvilke spørsmål han stiller, hvordan han ter seg i møtet med den han portretterer og hvordan han strekker seg etter det sanselige i språket. Jeg kjente meg hele veien igjen i tankegangen hans, og syntes det var intenst interessant: Thorsen ga meg inspirasjon til å ta både selve intervjuet og skriveingen så mye lengre ut.

Sist ut var nok en dansk journalist, Berlingske Tidendes **Line Tolstrup Holm**. Hun er kjent for å forene undersøkende journalistikk med fortellende, og viste flere eksempler på hvordan komplekse samfunnsproblemer kan brytes ned til fortellinger leseren kan gripe om. Tolstrup Holm gikk gjennom flere teknikker, som å veksle mellom individplan og samfunnsplan (zoom inn, zoom ut) og å beskrive hva historien egentlig handler om med ett eller få ord for seg selv – en parallell til Nils Thorsens *klang*. Hun ga kursdeltakerne matnyttige øvelser og klarte å sette det vi hadde lært på kurset – faktisk også de andre to fortellernes bidrag – i system.

Utbytte av kurset:

Særdeles godt! Dette er det mest nyttige og inspirerende kurset jeg har vært på. Nå kan jeg gå tilbake til egne tekster og se hva som fungerer og ikke fungerer, og jeg kan jobbe våkent – og djervere – i tiden framover. Jeg har også tatt i bruk den nye kunnskapen i et foredrag for LO Medias og Fagbladets journalister, hvor jeg undersøkte hva som får leseren til å henge på i lange tekster.