

Stipendrapport

Fotokurs i regi av Scandinavian Photo, 16. februar og 30. april 2016

Som redaktør i bladet *Forskningsetikk* er jeg både journalist og fotograf. Jeg tar bilder til mine egne reportasjer samt reportasjene skrevet av andre bidragsyttere i bladet. Bildene skal både illustrere saken og fenge leseren. Å ta gode bilder som skal trykkes i et blad og fungere som blikkfang, krever både tekniske ferdigheter, kreativitet og kunnskap om blant annet komposisjon og lys.

Forskningsetikk er opptatt av å bruke færrest mulig bilder fra bildebaser og mest mulig reportasjebilder. Det vil gi bladet et mer autentisk preg og bidra til at leserne får en større nærhet til kildene og innholdet i bladet.

Jeg ønsket å forbedre mine ferdigheter som fotograf med nettopp disse målene i sikte. I 2016 deltok jeg derfor på to relevante kurs i regi av Scandinavian Photo: *Lys og komposisjon II* og *Miljøportrett*.

Lys og komposisjon II var et tretimers teoretisk kurs hvor vi skulle lære oss å tolke lyset, måle det riktig og å manipulere det. Vi lærte om lysets karakter, fargetemperatur, ulike typer lys og lyskilder, kameraets lysfølsomhet og hvordan lysets retning påvirker resultatet. Vi fikk også en innføring i komposisjon, blant annet med tanke på hvor vi plasserer et menneske i et portrett og hvilken vei vi bygger opp linjer og andre elementer i bildet.

Kursholder brukte egne bilder som eksempler på gode og dårlige resultat, og for å illustrere ulike utfordringer man kan støte på og hvordan man kan løse dem.

Miljøportrett var et femtimers kurs med formål å lære oss å ta bilder av mennesker i ulike typer miljøer. Stedet og miljøets rolle skulle være med og bidra til det vi ønsket å formidle om vedkommende. Det var både teori, praktisk fotografering og gjennomgang av bildene vi hadde tatt.

Tema som ble gjennomgått, var blant annet hvordan et bilde kan formidle ulike ting, hvilken rolle motivet og miljøet kan spille, hvordan velge et egnet sted for fotografering og hvordan lyset på location kan utnyttes for å få til en bestemt stemning.

Den praktisk delen foregikk på Operaen hvor vi ble delt inn to og to. Vi ble oppfordret til å bli litt kjent med hverandre for deretter å prøve å bruke miljøet til å formidle noe om den andre personen – en egenskap, en interesse el.l. Kurslederen var tilstede og ga tips og råd underveis.

Til slutt samlet vi oss på kursstedet for en gjennomgang hvor deltagerne og kurslederen kom med tilbakemelding og vurderinger av bildene.

Begge kursene var lærerike, motiverende og nyttige på hver sin måte. Kurset *Lys og komposisjon* ga et fint teknisk og teoretisk grunnlag for fotografering, mens *Miljøportrett* utfordret oss på den praktiske og kreative biten.

Dette var relativt korte kurs, men jeg synes jeg fikk mye ut av å delta på dem og det er noe jeg kan anbefale andre som trenger et lite fotoløft i jobbhverdagen.

Jeg vil takke Fagpressen for støtten som gjorde det mulig for meg å delta på fotokursene.

Vennlig hilsen

Elin Fugelsnes